

**Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciada Monzón García:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato Administrativo Número 1359-2020 y Resolución VC-DGA-028-2020, y ADENDA No. 1 con Resolución Número VC-BGA-036-B-2020 por Servicio Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

**Actividades realizadas:**

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II
5. Elaboró los informes que soliciten las autoridades superiores.

## Resultados obtenidos:

### 1. DIBUJO ARTISTICO III

- Ejercitó con bocetos el canon del adulto con indicaciones del maestro.
- Realizó obra artística de la figura humana con instrucciones del maestro.
- Realizó ejercicios de la figura humana utilizando como base el canon del adulto

### 2. ESCULTURA I

- Investigó y presentará sobre el fundido.
- Presentó trabajo de técnica mixta.
- Elaboró álbum fotográfico sobre los materiales para tallar.
- Elaboró mapa cognitivo tipo sol de materiales para modelar

### 3. ESCULTURA II

- Presentó los pasos de elaboración de una cabeza.
- Explicó sobre el proceso de la escultura.
- Investigó y presentará sobre el proceso escultórico del busto.

### 4. ESCULTURA III.

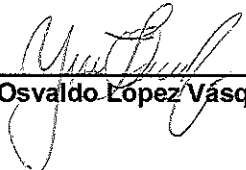
- Investigó y presentará sobre el manejo y uso de las herramientas en escultura.
- Presentó sobre la tala directa en volumen falso.

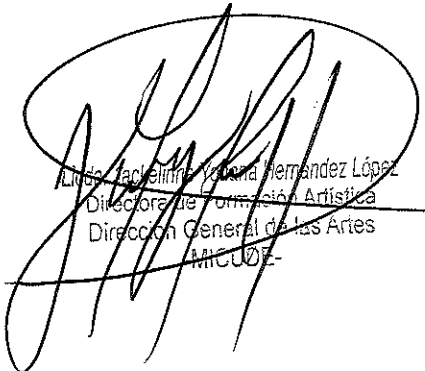
### 5. GRABADO I

- Expuso sobre el inicio del grabado, delineado y entallado con instrucciones del maestro.
- Investigó y presentar sobre las posibilidades artísticas del grabado.

### 6. GRABADO II

- Investigó y presentará los pasos para preparar una matriz (taco) para un grabado a tres colores con taco perdido con indicaciones del maestro.

F   
Yury Osvaldo López Vásquez

  
Yvelina Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MUCOZ

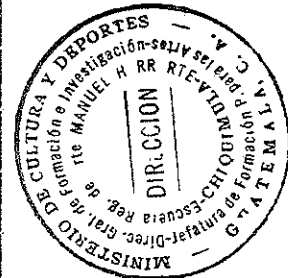
**CICLO ESCOLAR 2020**

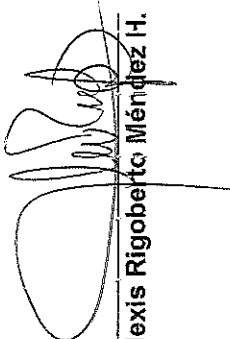
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**  
**Nombre del Capacitador**  
**Especialidad**

Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula  
 Dibujo Artístico III  
 Correspondiente al tercer producto e informe  
 Yury Osvaldo López Vásquez  
 Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Ejercita las partes que conforma el canon de un adulto.  Conoce las medidas del canon en la figura humana.  Analiza cada medida del canon de un adulto.	Conoce la medida del canon del adulto.  Comprende el estudio de la figura humana.  Domina las medidas del canon de un adulto.	Canon del Adulto.  Canones de la Figura Humana.  Canon del Adulto	Ejercitará con bocetos el canon del adulto con indicaciones del maestro.  Realizará obra artística de la figura humana con instrucciones del maestro.  Realizará ejercicios de la figura humana utilizando como base el canon del adulto.	Bocetos del canon del adulto. 10Pts.  Obra artística de la figura humana 10Pts.  Ejercicios del canon del adulto. 10Pts.	Recursos Humanos: Directora Maestro Padres de familia Alumnos  Recursos Materiales: Cuadernos Folleto Instrumentos de Dibujo  Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora  Aplicaciones web: WhatsApp Zoom



Vo.Bo.   
 Alexis Rigoberto Méndez H.

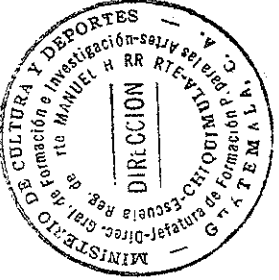
F.   
 Yury Osvaldo López Vásquez



**CUADRO DE NOTAS  
MAYO DEL AÑO 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Dibujo Artístico III Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Nombre del Capacitador</b>	Yury Osvaldo López Vásquez
<b>Especialidad</b>	Dibujo y Pintura

No	Nombre completo del estudiante	Bocetos del canon del adulto. 10Pts.	Obra artística de la figura humana 10Pts.	Ejercicios del canon del adulto. 10Pts.	Total: 30 Pts.
1	Jose Antonio López Galvez	5	8	8	21
2	Claudia Marisol López	7	10	10	27



F. Yury Osvaldo López Vásquez

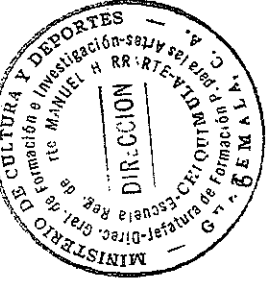
Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

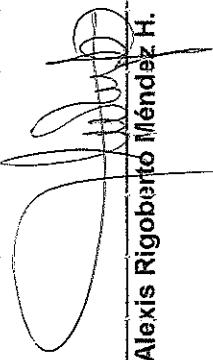
**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Escultura I
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Estudio del proceso de fundido. Visualiza la unión de diferentes técnicas escultóricas. Investiga sobre los materiales para modelar. Investiga por medio del internet sobre los materiales para tallar.	Conoce el proceso de fundido. Comprende el proceso de la técnica escultórica mixta. Conoce cada técnica de modelado. Identifica cada material para tallar. Domina el desarrollo práctico de una escultura.	Fundido, Técnica mixta. Materiales para modelar, Arcilla, Plastilina, Yeso. Materiales para Tallar, Piedra, Madera. Desarrollo práctico.	Investigará y presentará sobre el fundido. Presentará trabajo de técnica mixta. Elaborará álbum fotográfico sobre los materiales para tallar. Elaborará mapa cognitivo tipo sol ce materiales para modelar.	Investigación y presentación sobre el fundido. 10 Pts. Presentación de trabajo de técnica mixta. 5. Pts. Elaboración de álbum fotográfico. 5 Pts. Elaboración de mapa cognitivo tipo sol. 5 Pts. Trabajo de Investigación sobre el desarrollo práctico. 10 Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos Recursos Materiales: Cuadernos Folletos Instrumentos para esculpir. Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora Aplicaciones web: WhatsApp Zoom



  
 Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

  
 F. Yury Osvaldo López Vásquez

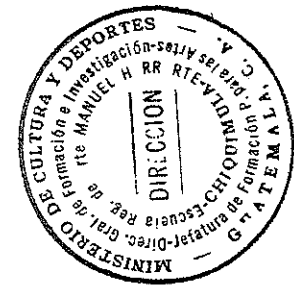


**CUADRO DE NOTAS  
MAYO DEL AÑO 2020**

**Establecimiento** Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula  
**Nombre del Curso** Escultura I  
**Correspondiente al tercer producto e informe**  
**Nombre del Capacitador** Yury Osvaldo López Vásquez  
**Especialidad** Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Ora en terracota Exenta 5 Pts.	Elaboración de un bajo relieve 10Pts.	Elaboración de un alto relieve 10Pts.	Escultura Sedente. 10Pts.	Total: 35Pts.
1	Nery Leonel Perez Garcia	1	4	4	6	15
2						

F. Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

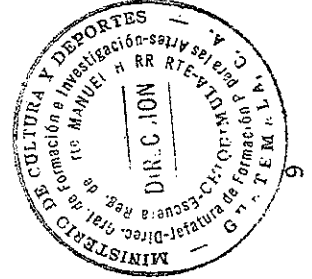


## CICLO ESCOLAR 2020

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Escultura II
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Investiga el proceso de elaboración de una cabeza en modelado.	Conoce el modo práctico de elaboración de una escultura.	Figura Humana, Cabeza.	Presentará los pasos de elaboración de una cabeza.	Presentación vía Whatsapp sobre la elaboración de una cabeza. 10Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos
	Describe el proceso escultórico.	Aprende el proceso de elaboración de la escultura.	Proceso escultórico del modelado.	Explicará sobre el proceso de la escultura.	Explicación por whatsapp, sobre el proceso de la escultura 10Pts.	Recursos Materiales: Cuadernos Folletos Instrumentos para escultura.
	Estudia el proceso correcto de una escultura en busto.	Domina el desarrollo práctico de una escultura.	Figura humana, Busto.	Investigará y presentará sobre el proceso escultórico del busto.	Investigación y presentación del proceso escultórico del busto. 10 Pts.	Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora  Aplicaciones web: WhatsApp Zoom.



*(Handwritten Signature)*

Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

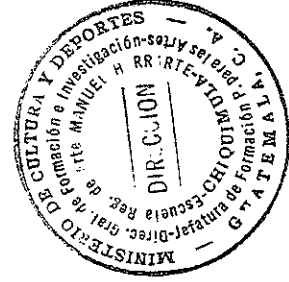
*(Handwritten Signature)*  
F. Yury Osvaldo López Vásquez

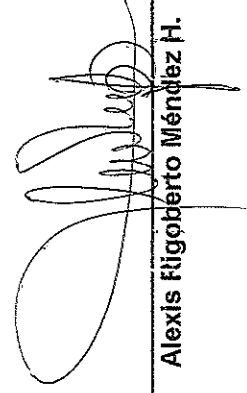


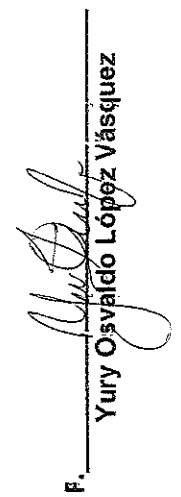
**CUADRO DE NOTAS  
MAYO DEL AÑO 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Escultura II
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	8	10	6	Total: 30Pts.
1	Flor de Maria Eigueta Andrina	Presentación vía Whatsapp sobre la elaboración de una cabeza. 10Pts.	Explicación por whatsapp, sobre el proceso de la escultura 10Pts.	Investigación y presentación del proceso escultórico del busto. 10 Pts.	27



  
 Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

  
 F. Yury Osvaldo López Vásquez

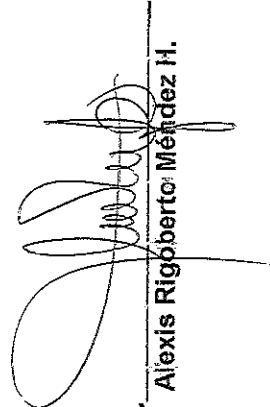
## CICLO ESCOLAR 2020

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Escultura III
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Investiga el uso y aplicación de cada herramienta en escultura.  Estudia el proceso escultórico de la talla directa.	Conoce el uso y manejo de cada una de las herramientas en la escultura.  Aprende el desarrollo por pasos de la elaboración de una escultura en talla directa en volumen falso.	Cinceles, gubias, picaderos, martillinos.  Talla en piedra en volumen falso	Investigará y presentará sobre el manejo y uso de las herramientas en escultura.  Presentará sobre la talla directa en volumen falso.	Investigación y presentación sobre el manejo y uso de las herramientas .10Pts.  Breve presentación sobre la talla directa en volumen falso. 10 Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos  Recursos Materiales: Cuadernos Folletos Instrumentos de escultura.  Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora  Aplicaciones web: WhatsApp Zoom



  
 Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

  
 F. Yury Osvaldo López Vásquez

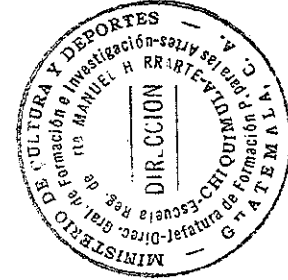


**CUADRO DE NOTAS  
MAYO DEL AÑO 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Escultura III
Nombre del Capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

No	Nombre completo del estudiante	Investigación y presentación sobre el manejo y uso de las herramientas :10Pts.	Breve presentación sobre la tala directa en volumen falso. 10 Pts.	Total: 20Pts.
1	Jose Antonio López Galvez	9	8	17
2	Claudia Marisol López	10	9	19

F. Yury Osvaldo López Vásquez



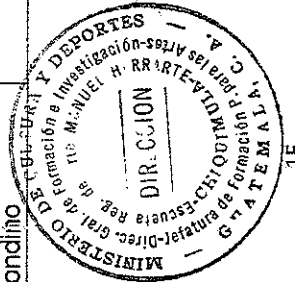
Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

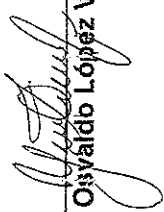
**CICLO ESCOLAR 2020**

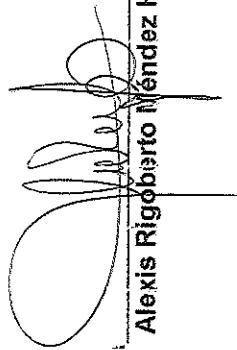
<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Grabado I
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Analiza parte del grabado. Estudio del proceso de calcado en un grabado. Estudio del proceso de delineado en una matriz (Taco). Estudio del proceso de calcado en una matriz (Taco).	Conoce los inicios de grabado. Domina el proceso del calcado en una Matriz (Taco). Conoce el proceso del delineado en una matriz (Taco). Conoce el proceso del entallado en una matriz (Taco). Comprende los pasos de la impresión de un grabado.	Bocetos-zoomorfos. Inicio del entallado, calcado, delineado. Entallado de Grabado. Inicio del Proceso de Impresión. Posibilidades artísticas del grabado. Impresión sobre Fondlino	Expondrá sobre el inicio del grabado, delineado y entallado con instrucciones del maestro. Investigará y presentará sobre las posibilidades artísticas del grabado. Expondrá sobre el proceso de elaboración del Fondlino con indicaciones del maestro.	Exposición sobre el inicio del grabado, delineado y entallado 10 lpts. Investigación y presentación sobre las posibilidades artísticas del grabado. 2.5pts. Exposición sobre el proceso de elaboración del Fondlino. 2.5	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos Recursos Materiales: Cuadernos Folleto Instrumentos para grabado. Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora Aplicaciones web: WhatsApp Zoom



F.   
Yury Osvaldo López Vásquez

Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez H.

**CUADRO DE NOTAS  
MAYO DEL AÑO 2020**

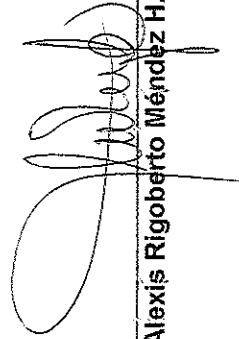
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**  
**Nombre del Capacitador**  
**Especialidad**

Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula  
Grabado I  
Correspondiente al tercer producto e informe  
Yury Osvaldo López Vásquez  
Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Exposición sobre el inicio del grabado, delineado y entallado. 10 Pts.	Investigación y presentación sobre las posibilidades artísticas del grabado. 5 Pts.	Exposición sobre el proceso de elaboración del Fondo. 5 Pts.	Total: 20 Pts.
1	Fior de Maria Eigueta Andrina	7	1.5	2.5	11

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez H.

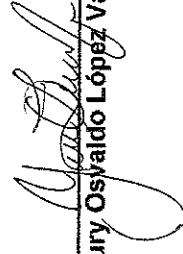


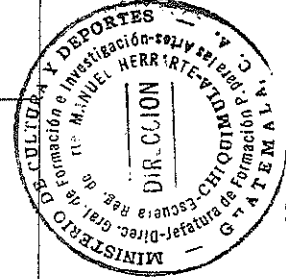
**CICLO ESCOLAR 2020**

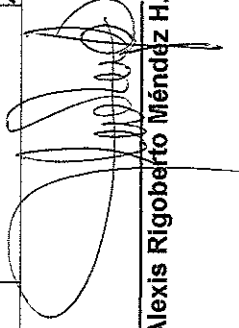
<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Grabado II
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo del año 2020	Estudio del proceso de calcado en un grabado a tres colores con taco perdido. Analiza el proceso de impresión de un grabado a tres colores.	Conoce el proceso de la elaboración de un grabado a tres colores con taco perdido. Comprende los pasos de la elaboración de un grabado.	Xilografía a tres colores con taco perdido. Proceso de elaboración.	Investigará y presentará los pasos para preparar una matriz (taco) para un grabado a tres colores con taco perdido con indicaciones del maestro. Presentará sobre el proceso de la elaboración del grabado a tres colores.	Investigación y presentación de los pasos para preparar una matriz (taco) para un grabado a tres colores con taco perdido. Valor 10Pts. Breve presentación sobre el proceso de la elaboración del grabado a tres colores. Valor Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos Recursos Materiales: Cuadernos Folleto Instrumentos de grabado. Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora Aplicaciones web: WhatsApp Zoom

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



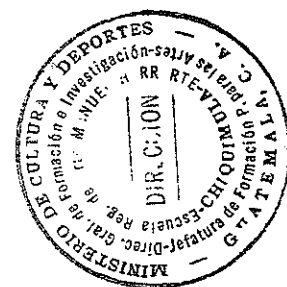
  
Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

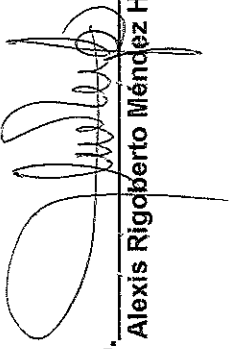
**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrante", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Grabado II
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al tercer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

Actividades	Mayo del año 2020																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Investigará y presentará los pasos para preparar una matriz (taco) para un grabado a tres colores con taco perdido con indicaciones del maestro.	X									X																			
Presentará sobre el proceso de la elaboración del grabado a tres colores.																		X							X				

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



  
Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

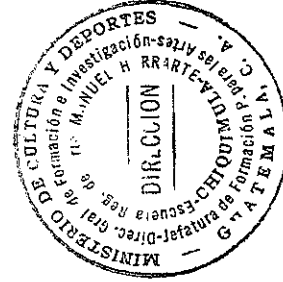
**CUADRO DE NOTAS  
MAYO DEL AÑO 2020**

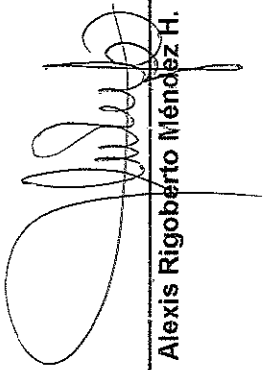
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**  
**Nombre del Capacitador**  
**Especialidad**

Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula  
Grabado II  
Correspondiente al tercer producto e informe  
Yury Osvaldo López Vásquez  
Dibujo y Pintura

N.º	Nombre completo del estudiante	Investigación y presentación de los pasos para preparar una matriz (taco) para un grabado a tres colores con taco perdido. 10 Pts	Breve presentación sobre el proceso de la elaboración del grabado a tres colores. 10 Pts	Total: 20 Pts.
1	Jose Antonio López Galvez	9	8	17
2	Claudia Marisol López	10	9	19

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez

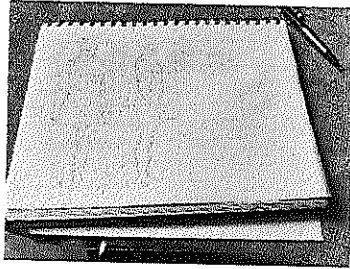


Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez H.

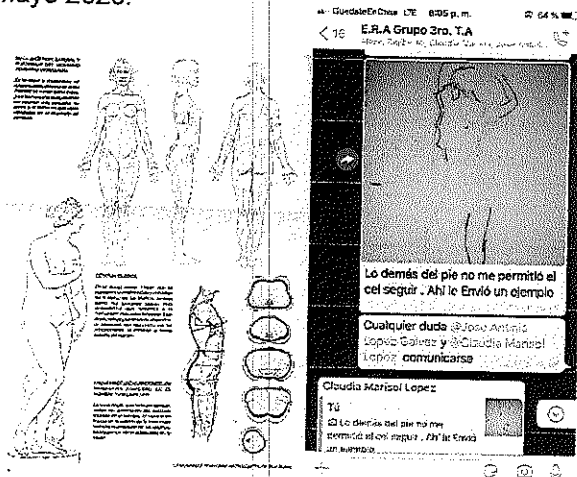
# ANEXOS

## CURSO: DIBUJO ARTISTICO III

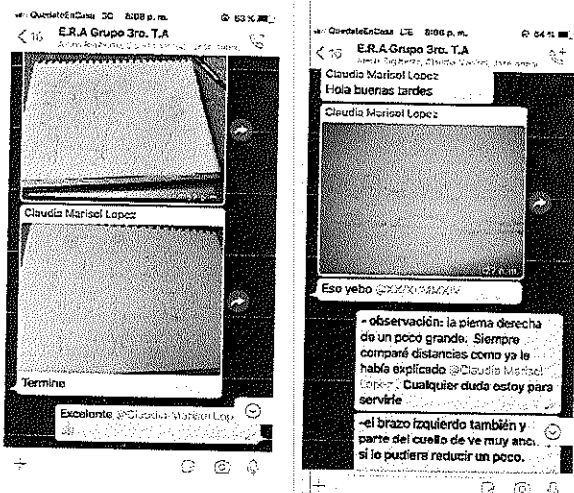
Ejercitó con bocetos el canon del adulto con indicaciones del maestro, con fechas 1,4,7 de mayo 2020.



Realizó obra artística de la figura humana con instrucciones del maestro, con fechas 11,15,18 de mayo 2020.

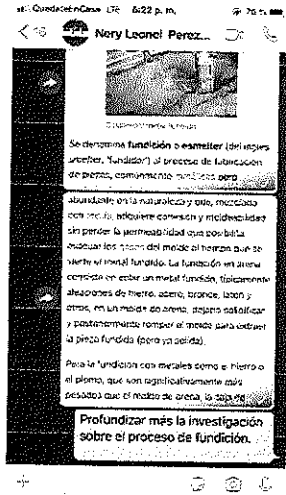
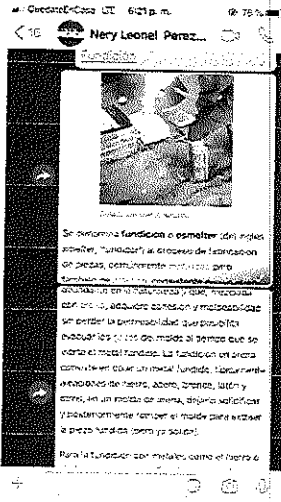


Realizó ejercicios de la figura humana utilizando como base el canon del adulto, con fechas 22,25,29 de mayo de 2020



## 2. CURSO: ESCULTURA I

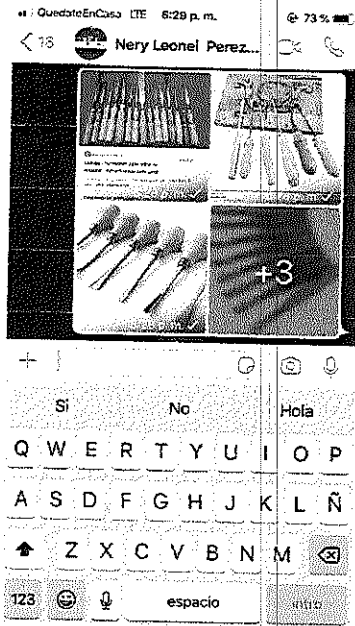
Investigó y presentará sobre el fundido, con fechas 4,6 de mayo 2020.



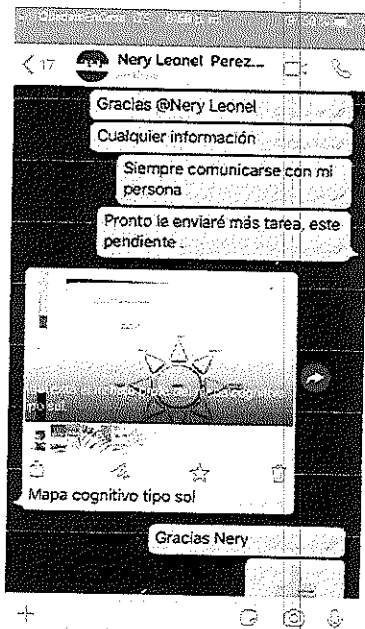
Presentó trabajo de técnica mixta, con fechas 11,13 de mayo 2020.



Elaboró álbum fotográfico sobre los materiales para tallar, con fecha 18 de mayo 2020.



Elaboró mapa cognitivo tipo sol de materiales para modelar, con fechas 19,27 de mayo 2020

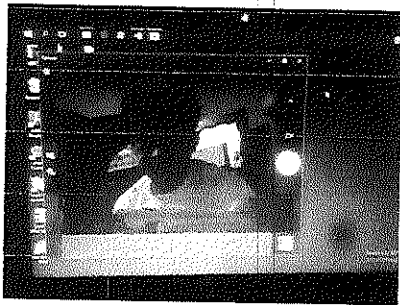


### 3. CURSO: ESCULTURA II

Presentó los pasos de elaboración de una cabeza, con fechas 1,7 de mayo 2020

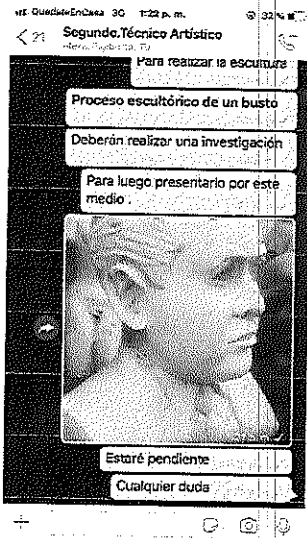


Explicó sobre el proceso de la escultura, con fechas 8,14,15,21 de mayo 2020.



Investigó y presentará sobre el proceso escultórico del busto, con fechas 22, 28,29 de mayo 2020





#### 4. CURSO: ESCULTURA III

Investigó y presentará sobre el manejo y uso de las herramientas en escultura, con fechas 5,6,12,13,19 de mayo 2020

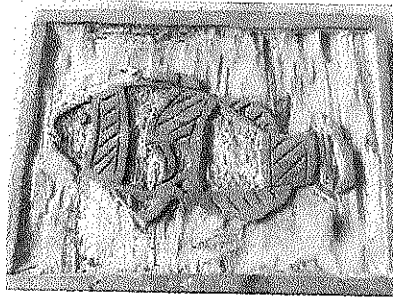


Presentó sobre la tala directa en volumen falso, con fechas 20,26,27 de mayo 2020.



## 5. CURSO: GRABADO I

Expusó sobre el inicio del grabado, delineado y entallado con instrucciones del maestro, con fechas 1,8 de mayo 2020





Guatemala 03 de Julio 2020

**Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciada Monzón García:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato Administrativo Número 1359-2020 y Resolución VC-DGA-028-2020, y ADENDA No. 1 con Resolución Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicio Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

**Actividades realizadas:**

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II
5. Elaboró los informes que soliciten las autoridades superiores.

### 1. DIBUJO ARTISTICO III

El estudiante practicó en su hogar ejercicios de figura humana vestida y un desnudo presentando los pasos de la elaboración a través de whatsapp.

### 2. ESCULTURA I.

El estudiante investigó y realizo temas sobre la elaboración de moldes tridimensionales, bajo relieve, alto relieve, exponiendo los conocimientos sobre molde perdido, Fraguado al yeso como elaboración de molde, vaciado, fundido, cincelado, resanado, acabado. El estudiante investigo y expuso sobre los pasos para realizar moldes en varias piezas y modelado en material alternativo. Las investigaciones y exposiciones se realizaron en la aplicación de whatsapp.

### 3. ESCULTURA II.

El estudiante investigó la figura humana y las técnicas escultóricas con sus respectivos procesos de elaboración (escultura arrodillada y sentada). Exponiendo vía whatsapp.

### 4. ESCULTURA III.

El estudiante elaboró una investigación sobre los tipos de aleaciones en una escultura. El estudiante debatió el tema de las características de cada tipo relacionado con escultura a través de video llamada (Whatsapp). Presentando una investigación sobre el uso y manejo de las herramientas en escultura.

### 5. GRABADO I.

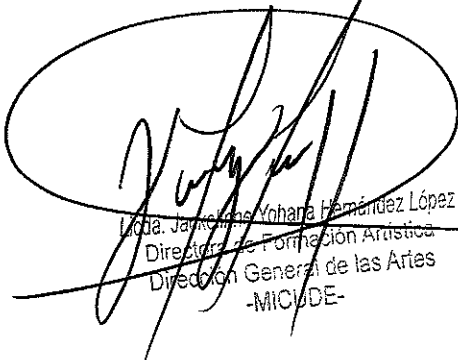
El estudiante se desarrolló en breves exposiciones a través de whatsapp sobre impresiones sobre tinta: Acuarela, impresiones o impresiones sobre texto, creando bocetos para grabados preparando para dar inicio al proceso como delineado, entallado y el proceso de impresión.

### 6. GRABADO II

El estudiante expuso sobre el proceso de elaboración de una xilografía a tres colores con taco perdido.

F. \_\_\_\_\_

Yury Osvaldo López Vásquez

  
Lidia Jaramila Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento**

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte" Chiquimula, Chiquimula.

**Nombre del Curso**

Curso de Dibujo Artístico III

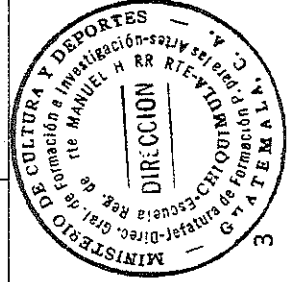
**Nombre del capacitador  
Especialidad**

Correspondiente al cuarto producto e informe  
Yury Osvaldo López Vásquez  
Dibujo y Pintura

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2020	<p>Conoce los detalles de cuerpo humano con vestimenta.</p> <p>Estudio del cuerpo humano desnudo</p>	<p>Comprende el estudio de la figura humana.</p> <p>Conoce el cuerpo humano desnudo como arte.</p>	<p>Figura humana vestida.</p> <p>Desnudo</p>	<p>Realizará obra artística de la figura humana vestida.</p> <p>Crear ejercicios de la figura humana desnuda.</p>	<p>Obra artística de la figura humana vestida. 10 Pts.</p> <p>Ejercicios de la figura humana desnuda. 10 Pts.</p>	<p>Recursos Humanos:                      Director                      Maestro                      Padres de familia                      Alumnos</p> <p>Recursos Materiales:                      Cuadernos                      Folletos                      Instrumentos de Dibujo</p> <p>Recursos Tecnológicos:                      Teléfono celular                      Computadora</p> <p>Aplicaciones web:                      Whatsapp                      Zoom</p>

F.   
**Yury Osvaldo López Vásquez**



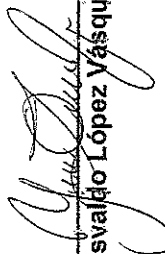
Vo.Bo.   
**Alexis Rigoberto Méndez H.**

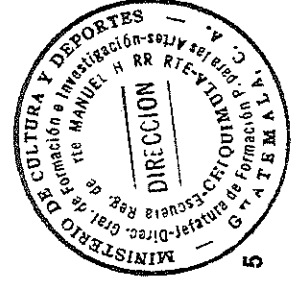


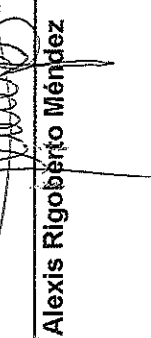
**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DEL AÑO 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Curso de Dibujo Artístico III
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al Cuarto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Obra artística de la figura humana vestida. 10 Pts.	Ejercicios de la figura humana desnuda. 10 Pts.	Total: 20 Pts.
1	José Antonio López Gálvez	5	8	13
2	Claudia Marisol López	10	9	19

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez H.



## CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento**

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte" Chiquimula, Chiquimula.

**Nombre del Curso**

Curso de Escultura I

**Nombre del capacitador**

Correspondiente al cuarto producto e informe

**Especialidad**

Yury Osvaldo López Vásquez

Dibujo y Pintura

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2020	Analizar proceso de molde de pieza tridimensional. Conoce un bajo relieve. Conoce un alto relieve. Analizar la técnica de fraguado al yeso. Conoce proceso de la técnica del vaciado. Aprende los componentes de mezcla de un fundido.	Conocer proceso de molde tridimensional. Aprende proceso de elaboración de un alto relieve. Aprende proceso de elaboración de un bajo relieve. Maneja la técnica de fraguado al yeso. Demuestra el dominio del vaciado. Conoce el método de fundición. Comprende el proceso de cincelado.	Molde de pieza tridimensional. Bajo relieve. Alto relieve. Fraguado al yeso. Vaciado. Fundido Cincelado Resanado Acabado. Molde en varias piezas.	Describirá proceso de la elaboración pieza tridimensional. Explicará proceso de un bajo relieve. Explicará proceso de un alto relieve. Investigará y presentará proceso de elaboración de un fraguado. Demostrará proceso de elaboración de la técnica del vaciado. Explicará a través de whatsapp el proceso de fundido.	Pieza tridimensional. 2.Pts Proceso de un bajo relieve. 2.Pts. Proceso de un alto relieve. 2.Pts. Investigación del fraguado. 2Pts. Exposición del proceso del fundido. 2Pts. Proceso del fundido. 2Pts. Exposición sobre el cincelado. 2Pts. Proceso de resanado. 2 Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos Recursos Materiales: Cuadernos Folleto Instrumentos de Dibujo Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora Aplicaciones web: Whatsapp Zoom



**CICLO ESCOLAR 2020**

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula  
Curso de Escultura I

**Nombre del Capacitador**  
**Especialidad**

Correspondiente al Cuarto producto e informe  
Yury Osvaldo López Vásquez  
Dibujo y Pintura

Actividades	Junio del año 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha	X																														
Describirá proceso de la elaboración pieza tridimensional.																															
Explicará proceso de un bajo relieve.			X																												
Explicará proceso de un alto relieve.							X																								
Investigará y presentará proceso de elaboración de un fraguado.										X																					
Demostrará proceso de elaboración de la técnica del vaciado.															X																
Explicará a través de whatsapp el proceso de fundido.																															
Entregará investigación sobre el cincelado.																															X



**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DEL AÑO 2020**

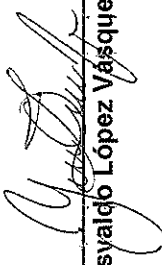
**Establecimiento** Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula

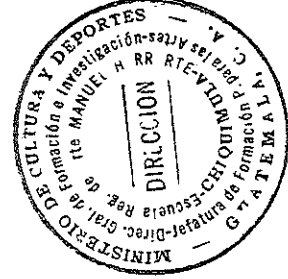
**Nombre del Curso** Curso de Escultura I

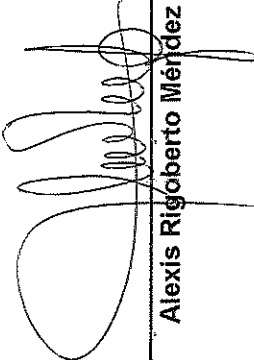
**Nombre del Capacitador** Correspondiente al Cuarto producto e informe

**Especialidad** Yury Osvaldo López Vásquez  
Dibujo y Pintura

Nombre completo del estudiante	Nery Leonel Pérez García	1	0	1	1	2	0	0	0	0	1	3	1	10
	Pieza tridimensional. 2.Pts		Proceso de un bajo relieve. 2.Pts.	Proceso de un alto relieve. 2.Pts.	Investigación del fraguado. 2.Pts.	Demonstración del proceso de elaboración de la técnica del vaciado. 2.Pts	Exposición del proceso del fundido. 2.Pts.	Exposición sobre el cincelado. 2.Pts 2.Pts.	Proceso de resanado.. 2 Pts.	Proceso de los acabados en una escultura. 2.Pts.	Proceso de elaboración de una escultura 5.Pts.	Distintos materiales para modelar 2Pts.	Total: 25 Pts.	

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez H.

**CICLO ESCOLAR 2020**

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula

Curso de Escultura II

Correspondiente al Cuarto producto e informe

Yury Osvaldo López Vásquez

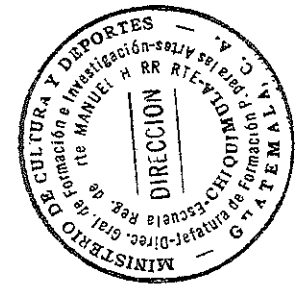
Dibujo y Pintura

**Nombre del Capacitador**  
**Especialidad**

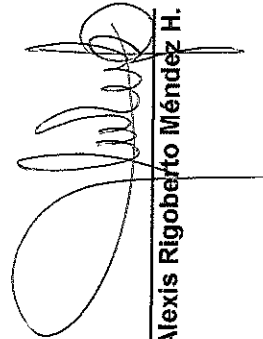
**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2020	<p>Análisis del proceso escultórico del modelado.</p> <p>Estudio de las partes del cuerpo humano.</p> <p>Analiza proceso de elaboración de una escultura arrodillada.</p> <p>Analiza proceso de elaboración de una escultura sentada.</p>	<p>Conoce cada proceso escultórico del modelado.</p> <p>Reconoce las distintas partes del cuerpo humano.</p> <p>Demuestra el dominio de la técnica.</p> <p>Conoce el proceso para crear una escultura sentada.</p>	<p>Proceso escultórico del modelado.</p> <p>Figura humana.</p> <p>Arrodillada.</p> <p>Sentada</p>	<p>Expondrá sobre el proceso escultórico.</p> <p>Realizará bocetos de la figura humana.</p> <p>Investigará sobre la escultura Arrodillada.</p> <p>Investigará sobre la escultura Sentada.</p>	<p>Exposición del proceso escultórico. 5 Pts.</p> <p>Bocetos de la figura humana. 5. Pts.</p> <p>Investigación sobre la escultura Arrodillada. 10.Pts</p> <p>Investigación sobre la escultura Sentada. 10 pts</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Cuadernos Folletos Instrumentos de Dibujo</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: Whatsapp Zoom.</p>

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.

  
Alexis Rigoberto Méndez H.

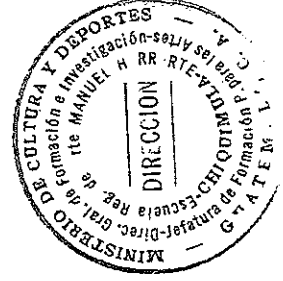


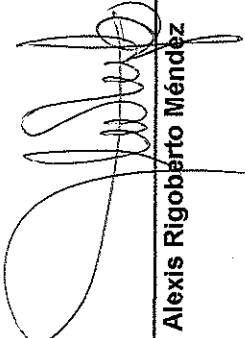
**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DEL AÑO 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Curso de Escultura II
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al Cuarto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Exposición del proceso escultórico. 5 Pts.	Bocetos de la figura humana. 5. Pts.	Investigación sobre la escultura Arrodillada. 10. Pts	Investigación sobre la escultura Sentada. 10.pts	Total: 30Pts.
1	Flor de María Elgueta Andrino	5	5	10	10	26

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez



**CICLO ESCOLAR 2020**


**Establecimiento**  
Nombre del Curso

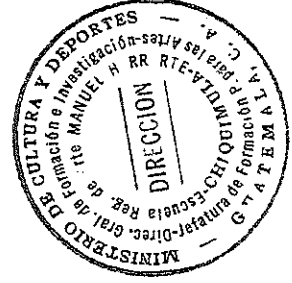
Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula  
Curso de Escultura III  
Correspondiente al cuarto producto e informe  
Yury Osvaldo López Vásquez  
Dibujo y Pintura

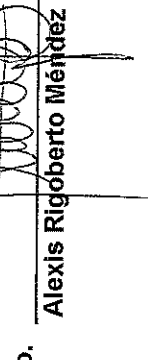
**Nombre del Capacitador**  
Especialidad

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2020	Analiza el proceso de un relieve. Adquiere conocimientos de la técnica de la talla directa. Conoce la utilidad de las diferentes herramientas.	Conocer los detalles de un relieve. Identifica las diferentes consistencias de los materiales duros. Define las herramientas de escultura.	Alto relieve. Calidad de piedra. Herramientas.	Expondrá proceso de un alto relieve. Expondrá sobre proceso escultórica por medio de la talla directa. Investigará y expondrá sobre los tipos de Herramienta para escultura.	Exposición Alto relieve: 10pts. Selección de calidad de piedra caliza. 5 Pts. Investigación y exposición: 10Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos Recursos Materiales: Cuadernos Folletos Instrumentos de Dibujo Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora Aplicaciones web: Whatsapp Zoom.

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



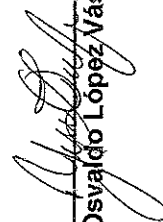
Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez H.

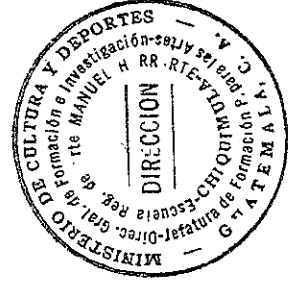


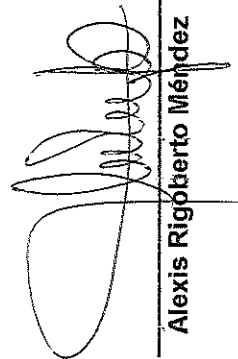
**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DEL AÑO 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Curso de Escultura III
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al Cuarto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

No	Nombre completo del estudiante	Exposición Alto relieve: 10pts	Debate sobre los tipos aleaciones. 10Pts.	Investigación sobre los tipos de herramientas. 10Pts	Total: 30Pts.
1	José Antonio López Gálvez	6	8	7	21
2	Claudia Marisol López	8	9	9	26

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo. Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez

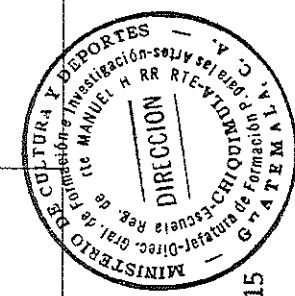
**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Curso de Grabado I
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al cuarto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

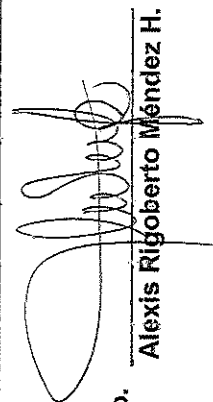
**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2020	Distingue el proceso de impresión en diferentes tacs (Matrices). Analiza proceso de impresión sobre textos. Conoce el boceto para grabado. Conoce proceso de calcado sobre tacho de madera. Analizar proceso de Delineado y entallado del grabado. Conoce proceso de la impresión de un grabado.	Conoce el proceso de impresión sobre diferentes superficies; Domina y conoce el proceso de impresión sobre textos. Empieza excelentes trazos para crear bocetos. Identifica pasos del calcado en un grabado. Conocer proceso del delineado y entallado. Aprende a dominar la técnica del grabado	Impresión sobre tinta, acuarela o impresiones. Impresiones sobre texto. Bocetos para grabado. Calcado deli boceto. Inicio del delineado y entallado del grabado. Inicio del proceso de impresión.	Expondrá proceso de impresión sobre tinta, acuarela o impresiones. A través de whatsapp, expondrá sobre la técnica de impresión sobre texto. Crearé en casa bocetos para grabado. Explicará por video llamada (Whatsapp), proceso del calcado. Expondrá sobre el Delineado y entallado en tacho de madera. Demostrará Proceso de impresión de grabado	Exponer el proceso de impresión sobre tinta, acuarela o impresiones 5Pts. Exposición sobre la técnica de impresión sobre texto. 5Pts. Bocetos para grabado. 5Pts. Proceso del calcado. 5Pts. Exposición del Delineado y entallado 5.Pts. Demostración del Proceso de impresión de grabado. 5Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos Recursos Materiales: Cuadernos Folleto Instrumentos de Dibujo Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora Aplicaciones web: Whatsapp Zoom.

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.

  
Alexis Rigoberto Méndez H.

**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DEL AÑO 2020**

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula

Curso de Grabado I


Correspondiente al Cuarto producto e informe

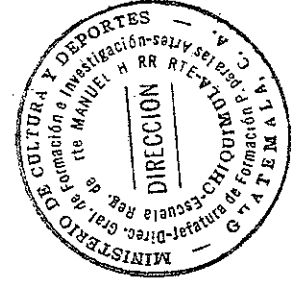
Yury Osvaldo López Vásquez

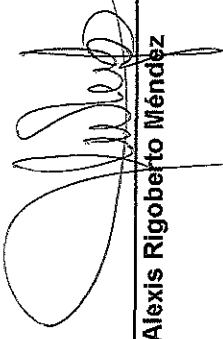
Dibujo y Pintura

**Nombre del Capacitador  
Especialidad**

No.	Nombre completo del estudiante	Exponer el proceso de impresión sobre tinta, acuarela o impresiones 5Pts.	Exposición sobre la técnica de impresión sobre texto. 5Pts.	Bocetos para grabado. 5Pts.	Proceso del calado. 5Pts.	Exposición del Delmeado y entallados 5.Pts	Demostración del Proceso de impresión de grabado. 5Pts.	Total: 30Pts.
1	Flor de maría Elgueta Andrino	5	5	5	5	5	5	30

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



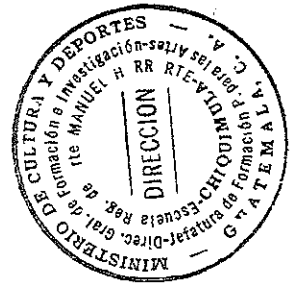
Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez

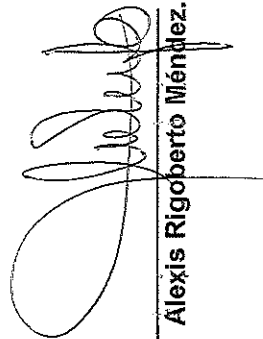
**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Curso de Grabado I
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al Cuarto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

Actividades	Junio del año 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Expondrá proceso de impresión sobre tinta, acuarela o impresiones				x																											
A través de whatsapp, expondrá sobre la técnica de impresión sobre texto.										x																					
Crearé en casa bocetos para grabado.																															
Explicaré por video llamada (Whatsapp), proceso del calzado																															
Expondrá sobre el Delineado y entallado en taco de madera.																															
Demostraré Proceso de impresión de grabado.																															

F   
Yury Osvaldo López Vásquez



  
Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez. H

**CICLO ESCOLAR 2020**

**Establecimiento**  
Nombre del Curso

Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula

Curso de Grabado II

Correspondiente al Cuarto producto e informe

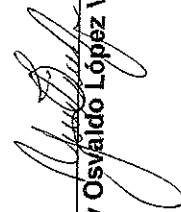
Yury Osvaldo López Vásquez

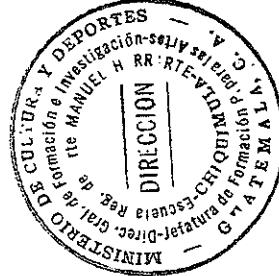
Dibujo y Pintura

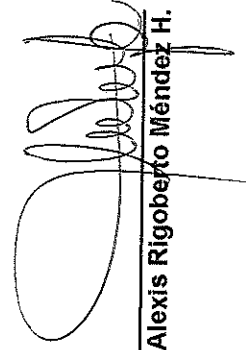
**Nombre del Capacitador**  
Especialidad

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2020	Practica el proceso de elaboración del grabado a color.  Analiza el proceso xilográfico con varios tacos.	Conoce el proceso xilográfico a dos colores.  Domina la impresión del grabado	Xilografía a dos colores, con taco perdido.  *Utilizando varios tacos.	Expondrá sobre el proceso xilográfico a dos colores con taco perdido.  Expondrá sobre el procedimiento de impresión utilizando varios tacos.	Proceso xilográfico a dos colores con taco perdido. 10 Pts.  Exposición sobre impresión con varios tacos. 10Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos  Recursos Materiales: Cuadernos Folletos Instrumentos de Dibujo  Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora  Aplicaciones web: Whatsapp Zoom.

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez H.

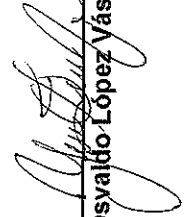
**CUADRO DE NOTAS**

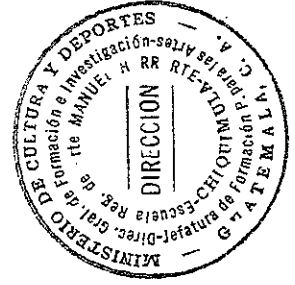
**JUNIO DEL AÑO 2020**

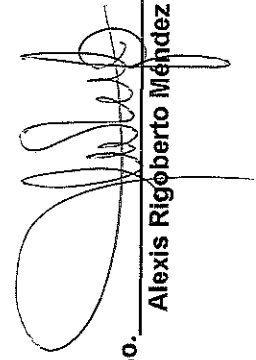
Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Curso de Grabado II
Correspondiente al Cuarto producto e informe
Yury Osvaldo López Vásquez
Dibujo y Pintura

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**  
**Nombre del Capacitador**  
**Especialidad**

No.	Nombre completo del estudiante	Proceso xilográfico a dos colores con taco perdido. 10 Pts.	Exposición sobre impresión con varios tacos. 10 Pts.	Total: 20 Pts.
1	José Antonio López Gálvez	8	7	15
2	Claudia Marisol López	8	9	17

F.   
**Yury Osvaldo López Vásquez**



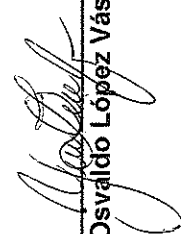
  
**Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez**

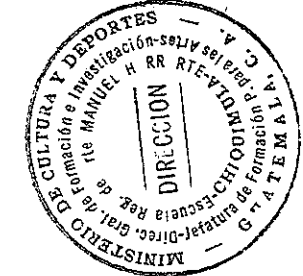


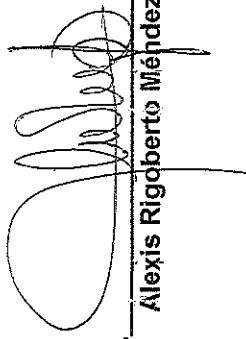
**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
<b>Nombre del Curso</b>	Curso de Grabado II
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al Cuarto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

Actividades	Junio del año 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Expondrá sobre el proceso xilográfico a dos colores con tacho perdido.	X							X																							
Expondrá sobre el procedimiento de impresión utilizando varios tacos.																						X								X	

F.   
Yury Osvaldo López Vásquez



  
 Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez. H



## CURSO DE ESCULTURA I

Describirá proceso de la elaboración pieza tridimensional. El día 1 de Junio del año 2020.



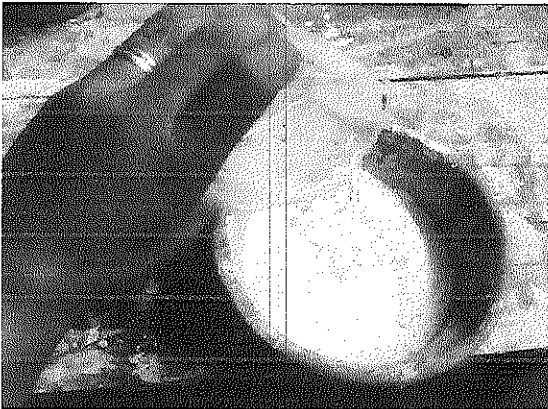
Explicará proceso de un bajo relieve. El día 3 de Junio del año 2020.



Explicará proceso de un alto relieve. El día 8 de Junio del año 2020.



Investigará y presentará proceso de elaboración de un fraguado. El día 10 de Junio del año 2020.



Demostrará proceso de elaboración de la técnica del vaciado. El día 15 de Junio del año 2020.



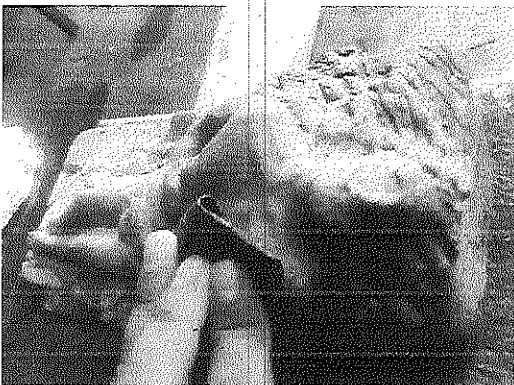
Explicará a través de whatsapp el proceso de fundido. El día 17 Junio del año 2020.



Entregará investigación sobre el cincelado. El día 22 de Junio del año 2020.



Explicará proceso del resanado. El día 24 de Junio del año 2020.



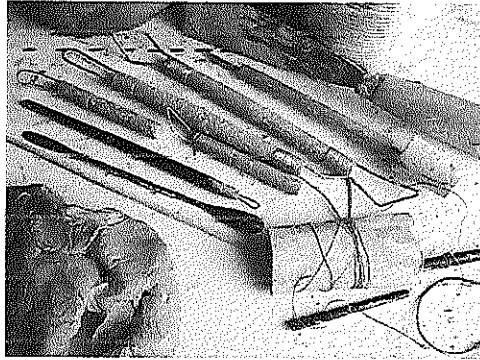
Explicará el proceso de los acabados en una escultura. El día 26 de Junio del año 2020.



Explicará la forma del proceso de elaboración de un molde en varias piezas. El día 29 de Junio del año 2020.

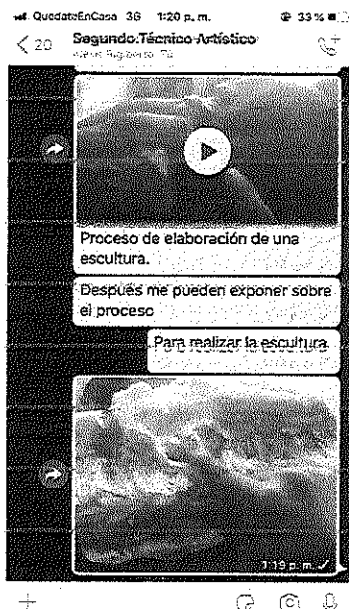


Explicará a través de whatsapp los distintos materiales para modelar. El día 29 de Junio del año 2020.



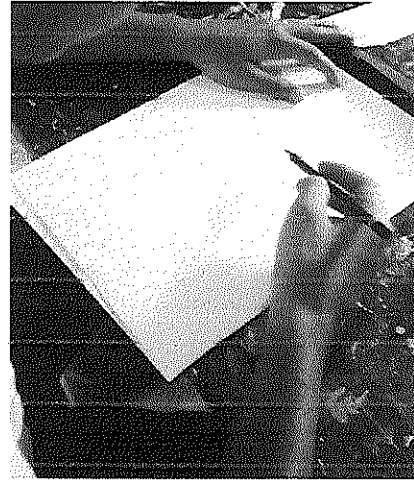
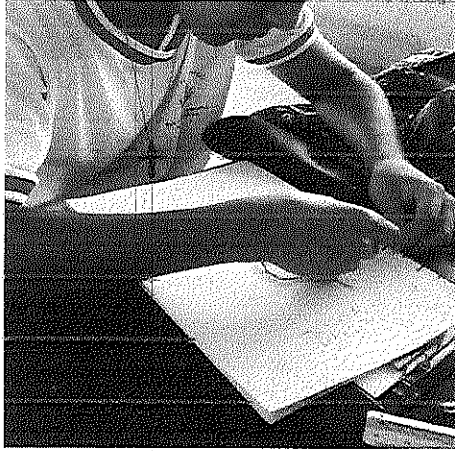
## CURSO DE ESCULTURA II

Expondrá sobre el proceso escultórico. Los días 4 y 5 de Junio del año 2020.

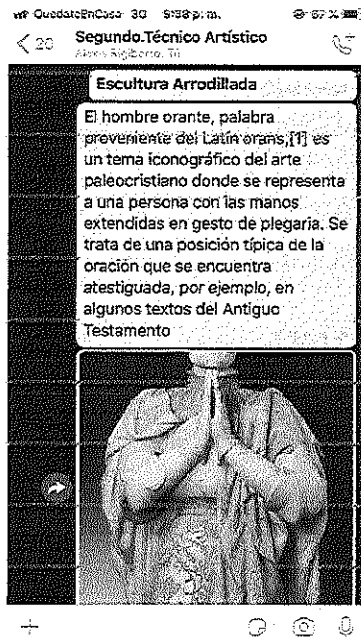




Realizará bocetos de la figura humana. Los días 11 y 12 de Junio del año 2020



Investigará sobre la escultura Arrodillada. Los días 18 y 19 de Junio del año 2020

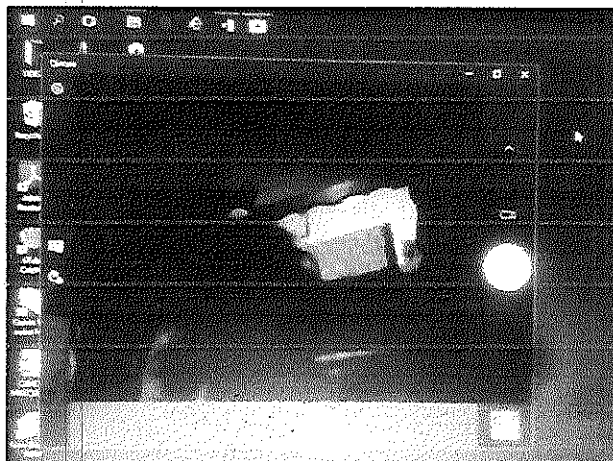


Expondrá sobre la escultura Sentada. Los días 25 y 26 de Junio del año 2020

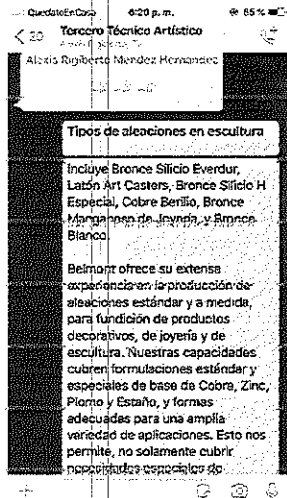


### CURSO DE ESCULTURA III

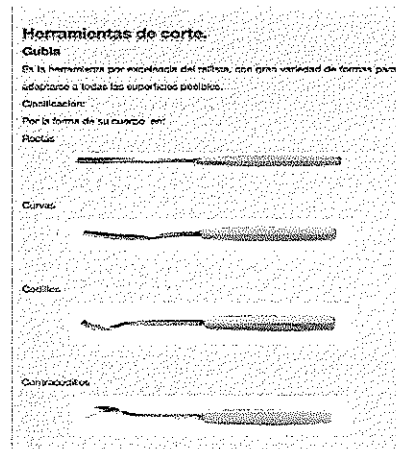
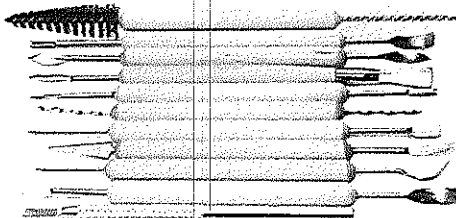
Expondrá proceso de un alto relieve. Los días 2, 3, 9 de Junio del año 2020.



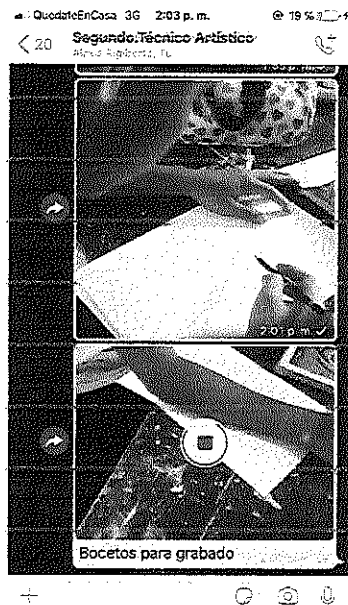
Expondrá sobre proceso escultórica por medio de la talla directa. Los días 10, 16, 17 de Junio del año 2020.



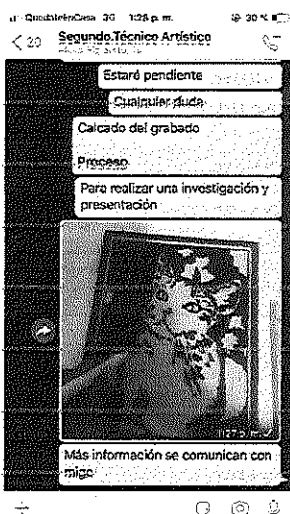
Investigará y expondrá sobre los tipos de Herramienta para escultura. Los días 23, 24, 30 de Junio del año 2020



Crearé en casa bocetos para grabado, El día 18, de Junio del año 2020



Explicaré por video llamada (Whatsapp), proceso del calcado. El día 19 de Junio del año 2020



Expondrá sobre el Delineado y entallado en tacco de madera. Los días 25 de Junio del año 2020

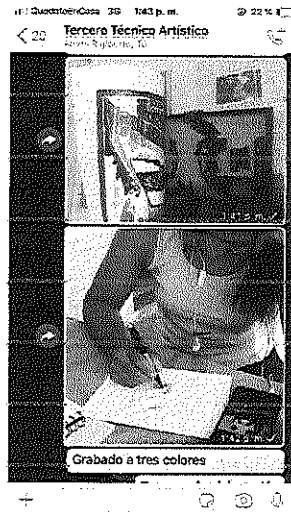


Demostrará Proceso de impresión de grabado el día 26 de Junio del año 2020



## CURSO DE GRABADO II

Expondrá sobre el proceso xilográfico a dos colores con taco perdido. Los días 1, 8 y 15 de Junio del año 2020.

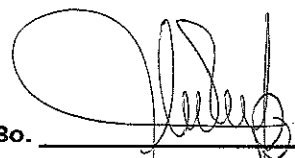



Expondrá sobre el procedimiento de impresión utilizando varios tacos. Los días 22 y 29 de Junio del año 2020



F   
Yury Osvaldo López Vásquez



Vo.Bo.   
Alexis Rigoberto Méndez H.

  
Licda. Aída Marina Gómez Mazate  
Coordinadora de Escuelas de Arte  
y Conservatorios de Música  
Dirección General de las Artes  
Dirección de Formación Artística  
-MICUDEF-